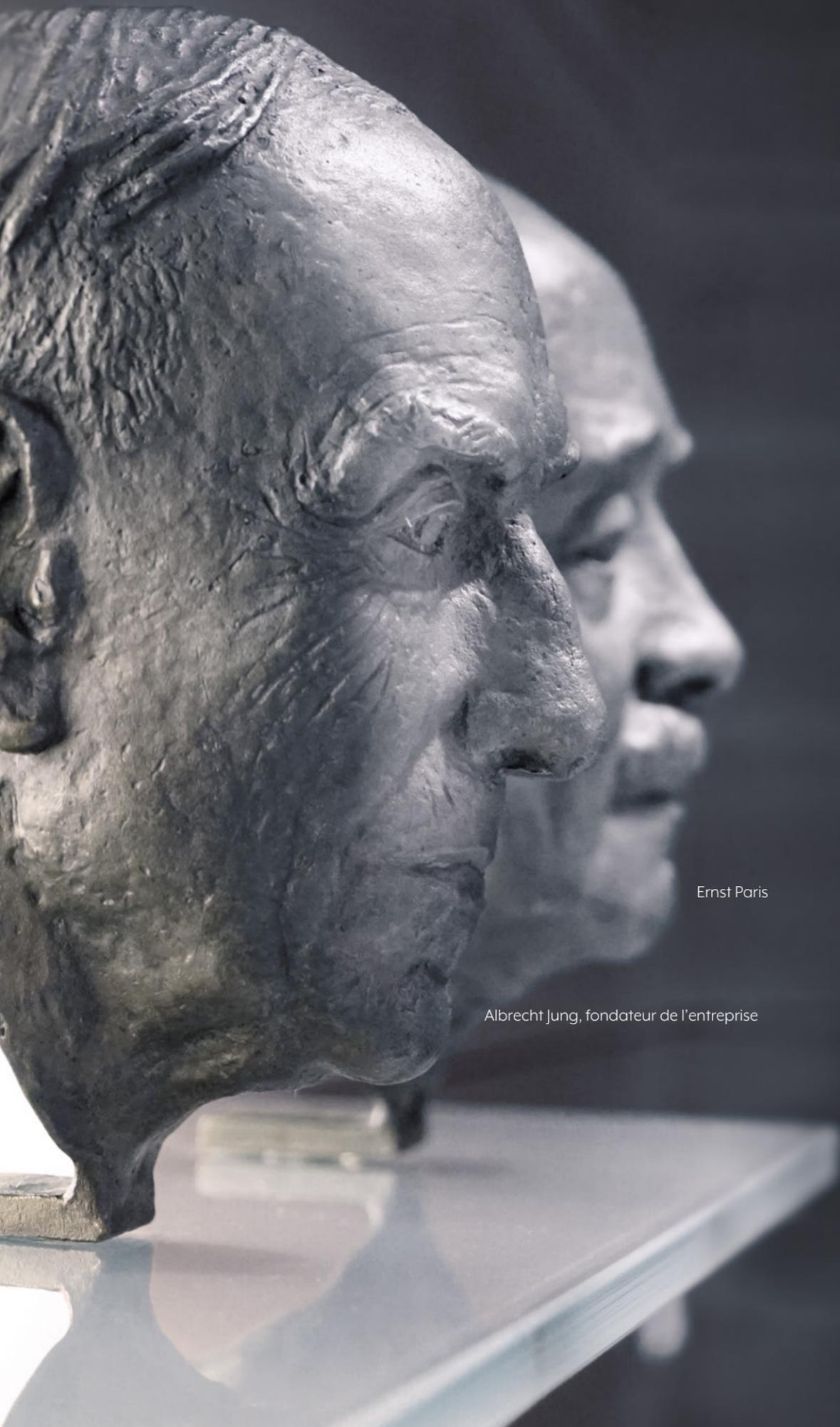


Les Couleurs® Le Corbusier



19



Ernst Paris

Albrecht Jung, fondateur de l'entreprise

Le progrès pour tradition

C'est en 1912 qu'Albrecht Jung, pionnier pour son époque, pose la première pierre de la success story de JUNG, en fondant l'entreprise et en développant son interrupteur à tirette avec rotation à 45°. La motivation de cette époque est encore aujourd'hui la force motrice de tous nos produits : Forte d'un esprit pionnier, JUNG conçoit et fabrique des produits intemporels ainsi que des solutions d'avenir. En tant que fournisseur haut de gamme de technique du bâtiment moderne, le portefeuille de cette PME traditionnelle comprend des interrupteurs, des prises de courant, des variateurs, des afficheurs et des systèmes pour la commande de différentes fonctionnalités.

Commande confortable de l'éclairage, de la température et des volets roulants, de la musique dans chaque pièce, interrupteurs au design intemporel, systèmes de sécurité intelligents ou commande intelligente de l'ensemble de la technologie par écran tactile – JUNG est synonyme d'une interaction habile entre design et innovation.

NOUS SOMMES JUNG :

1912 Une entreprise familiale de taille moyenne, depuis trois générations



« Made in Germany » depuis plus de 100 ans



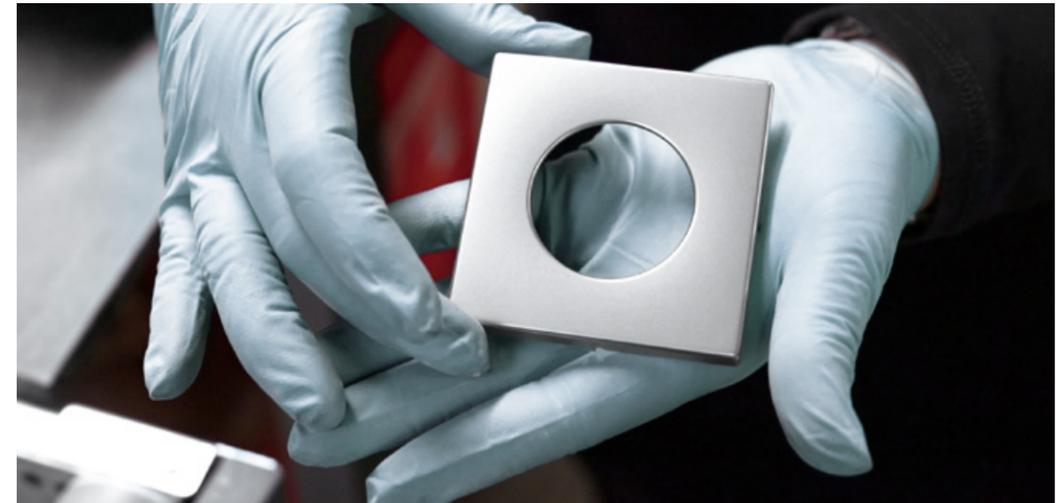
1 200 employés



17 filiales et plus de 67 représentations dans le monde entier



Des produits « Made in Germany » – fabriqués avec précision



Les produits JUNG sont fabriqués sur les deux sites de Schalksmühle et Lünen en Allemagne. En 2011, JUNG s'est ainsi vue attribuer par l'institution allemande TÜV NORD la certification « Made in Germany ». Profondément ancrée dans la région, la société représente une source d'emplois stable depuis de longues décennies. Des clients du monde entier ont aujourd'hui choisi de faire confiance à la qualité inégalée

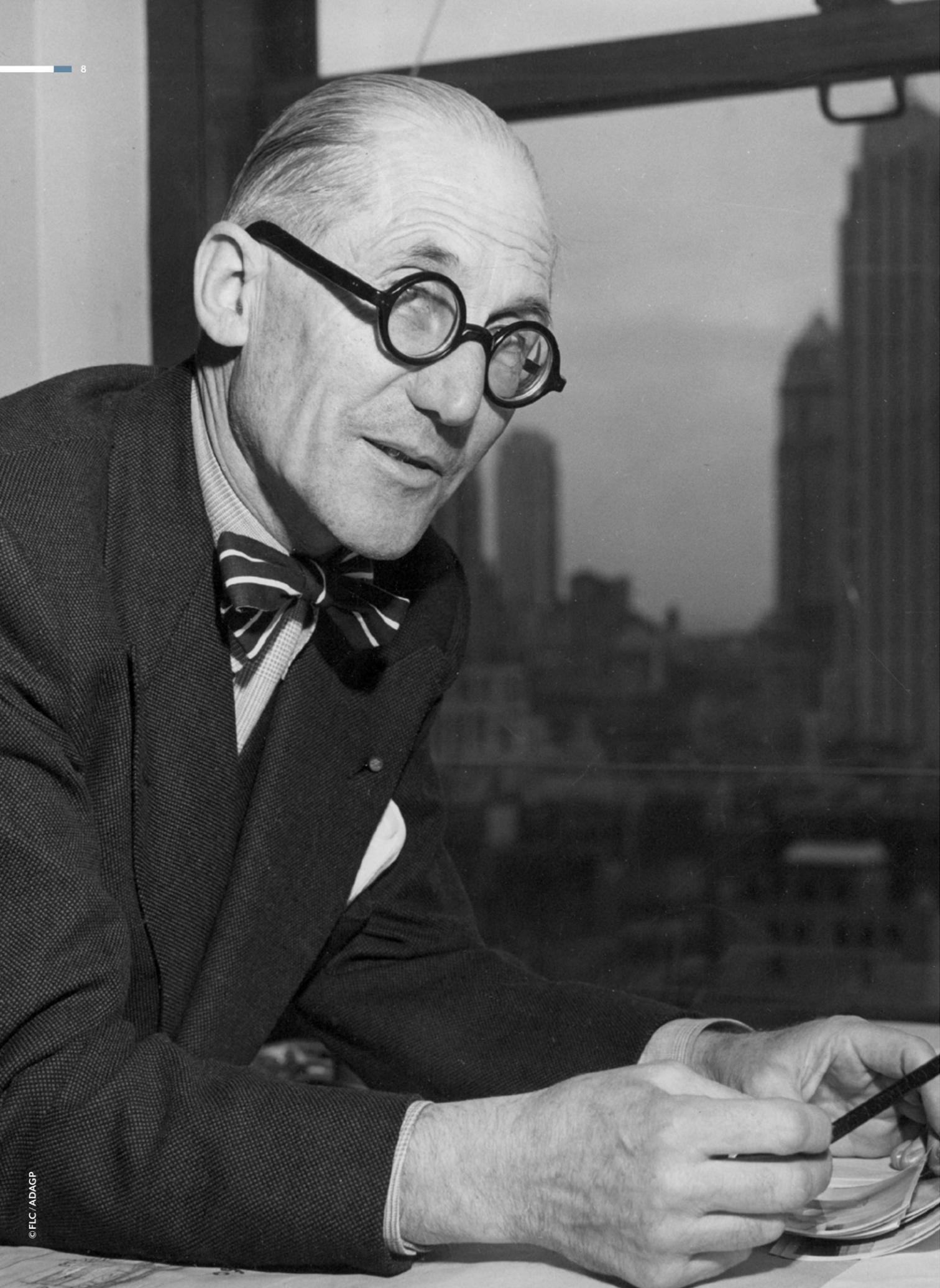
de JUNG. L'entreprise est à ce titre pleinement consciente de ses hautes responsabilités en matière de production durable et écoénergétique. Pour rendre l'incroyable profondeur des nuances de Les Couleurs® Le Corbusier, JUNG a fait peindre à la main les interrupteurs de cette série selon un procédé spécial. C'est ainsi qu'est née la surface mate et légèrement rugueuse de l'interrupteur LS 990 LC.

Grand classique design LS 990 – en exclusivité mondiale

JUNG propose en exclusivité mondiale des interrupteurs, des prises et des systèmes dédiés à la domotique dans les 63 couleurs de Les Couleurs® Le Corbusier. La fabrication est réalisée sur commande et peinte à la main par des professionnels expérimentés en Allemagne. Le vernis a été spécialement développé pour les interrupteurs. La brillance mate des interrupteurs et la conformité des couleurs avec les modèles originaux est assurée par un contrôle qualité efficace effectué par le concédant Les Couleurs® Le Corbusier.



4320L OCRE JAUNE CLAIR



Claviers de couleurs

Le Corbusier est l'un des architectes les plus importants du XXe siècle. Il accordait au moins autant d'importance à la conception et aux effets produits par la couleur qu'aux plans ou à la forme. C'est ainsi qu'il a élaboré, pendant des dizaines d'années, un système de nuancier qui reste, aujourd'hui encore, inégalé.



Polychromie Le Corbusier
© FLC / Politteris 2013



Villa la Roche, Paris
© FLC

La Polychromie Architecturale se fonde sur une sélection artistique de pigments et sur la répétition d'un nombre restreint de tons fondamentaux. Les 63 nuances qu'elle propose sont inspirées de la nature et s'harmonisent donc toutes les unes avec les autres. De plus amples informations sur les jeux de couleurs sont disponibles sur www.jung.de/LC.

Chaque teinte peut être harmonieusement combinée avec n'importe quel autre coloris du système. C'est ce qui différencie la Polychromie Architecturale des autres systèmes de couleurs et qui en fait un outil unique. Ainsi, un agencement intérieur global peut également être réalisé « dans tous les corps de métier ».

Harmonie des couleurs

Les 63 couleurs sont toutes des couleurs issues de la nature. Elles sont naturellement harmonieuses et se laissent combinées de manière impressionnante. Avec la Polychromie Architecturale de Le Corbusier, l'architecture et le design peuvent être pensés en couleur dès le départ.

32123 TERRE SIENNE PÂLE

Pièce et couleurs

Touche de couleur isolée ou vaste plage :
le LS 990 avec Les Couleurs® Le Corbusier
se démarque.

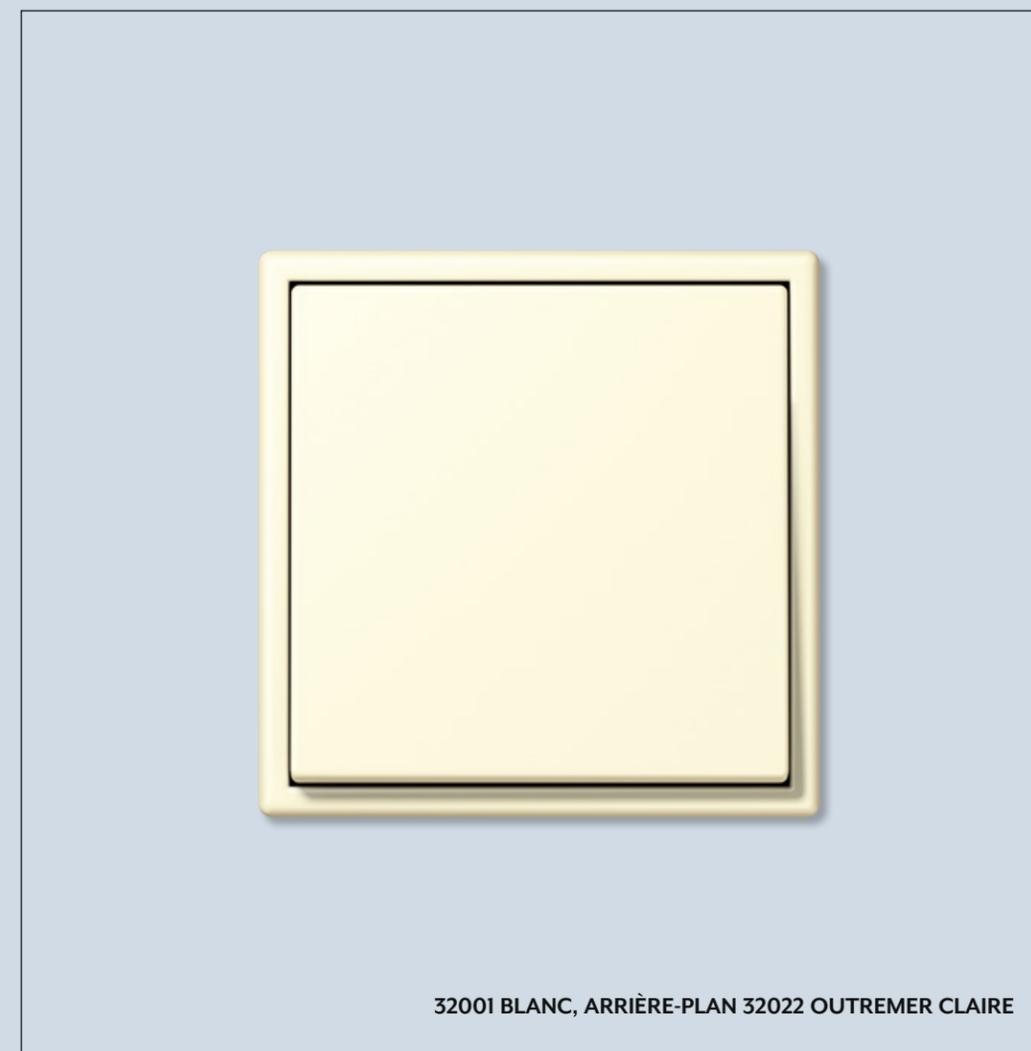


La palette de couleurs de 1931

32001	32010	32020	32030	32040	32050	32060	32080	32090	32100	32110	32120	32130	32140
	32011	32021	32031	32041	32051		32081	32091	32101	32111	32121	32131	32141
	32012	32022	32032	32042	32052		32082		32102	32112	32122		32142
	32013	32023	32033		32053						32123		
		32024	32034										

La palette de couleurs de 1931 comprend 43 couleurs en 14 séries.
La série se compose d'une couleur unie et d'un maximum de quatre niveaux d'éclaircissement.

Le codage original des couleurs Le Corbusier commence toujours par « 32xxx » – les séries sont identifiées par les trois derniers chiffres. Afin que chacun puisse définir ses propres affinités et sélectionner ses préférences personnelles, Le Corbusier a créé douze jeux de couleurs supplémentaires. Ils portent des noms évocateurs : espace, ciel, velours ou paysage, et créent des ambiances différentes.



Le blanc crème. Harmonieux, à l'esthétique stable.
La première nuance murale « velours ».

Source :
Conception architectonique des couleurs – La Polychromie Architecturale de Le Corbusier ;
par Les Couleurs Suisse AG



32001
blanc
HBW 72



32010
gris foncé 31
HBW 12



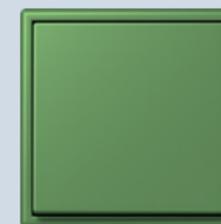
32020
bleu outremer 31
HBW 16



32030
bleu céruléen 31
HBW 14



32040
vert anglais
HBW 13



32050
vert foncé
HBW 12



32060
ocre
HBW 66

Ton dominant

Éclaircissements



32011
gris 31
HBW 29



32021
outremer moyen
HBW 40



32031
céruléen vif
HBW 30



32041
vert anglais clair
HBW 39



32051
vert 31
HBW 32



32012
gris moyen
HBW 39



32022
outremer clair
HBW 49



32032
céruléen moyen
HBW 42



32042
vert anglais pâle
HBW 57



32052
vert clair
HBW 49



32013
gris clair 31
HBW 49



32023
outremer pâle
HBW 54



32033
céruléen clair
HBW 52



32053
vert jaune clair
HBW 61



32024
outremer gris
HBW 75



32034
céruléen pâle
HBW 64



32080
orange
HBW 27



32090
rouge vermillon 31
HBW 10



32100
rouge carmin
HBW 10



32110
l'ocre rouge
HBW 12



32120
terre sienne brûlée 31
HBW 8



32130
terre d'ombre brûlée 31
HBW 7



32140
ombre naturelle 31
HBW 9

Ton dominant

Éclaircissements



32081
orange clair
HBW 36



32091
rose pâle
HBW 65



32101
rouge rubia
HBW 10



32111
l'ocre rouge moyen
HBW 38



32121
terre sienne brique
HBW 25



32131
ombre brûlée claire
HBW 38



32141
ombre naturelle moyenne
HBW 27



32082
orange pâle
HBW 64



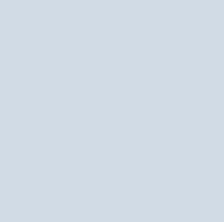
32102
rose clair
HBW 48



32112
l'ocre rouge clair
HBW 55



32122
terre sienne claire 31
HBW 50



32142
ombre naturelle claire
HBW 42

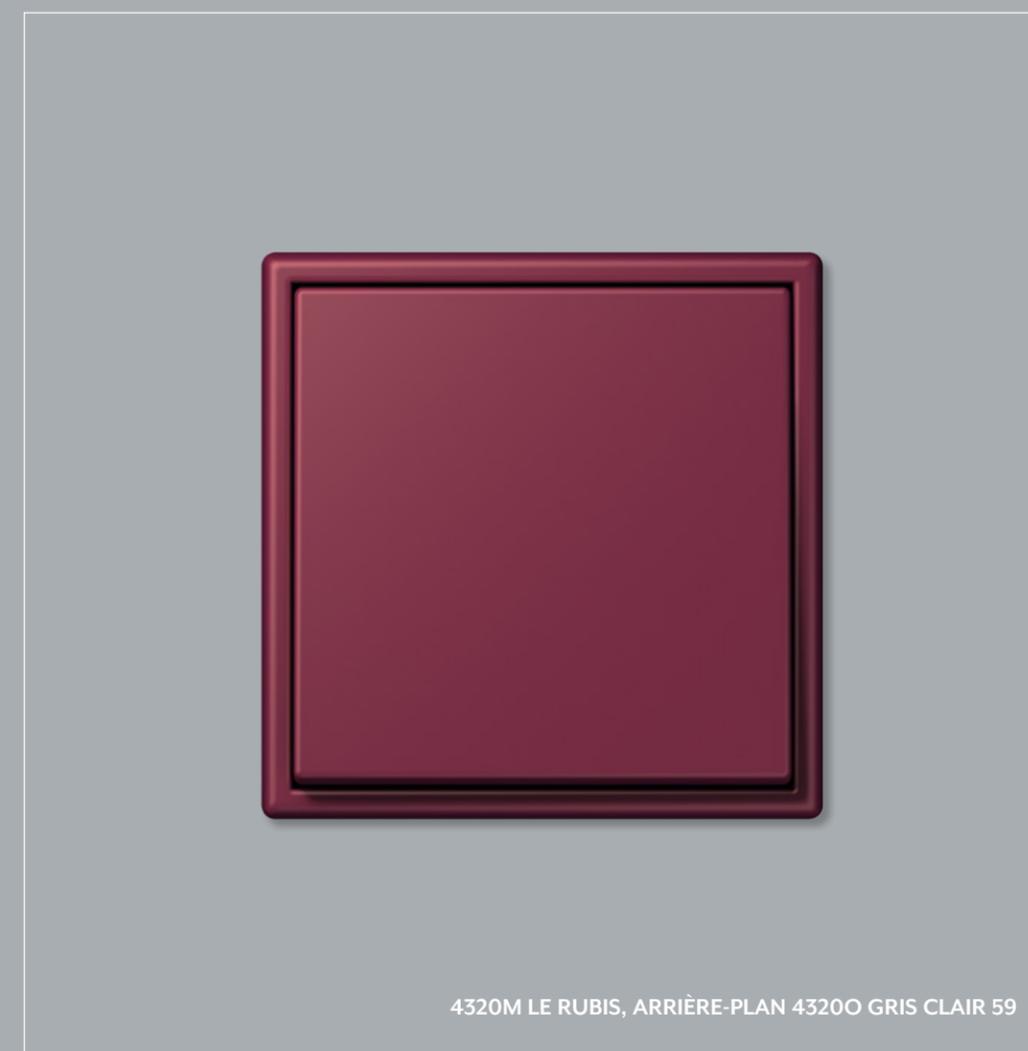


32123
terre sienne pâle
HBW 62

Le jeu de couleurs de 1959



En 1959, Le Corbusier élargit la Polychromie Architecturale avec 20 couleurs plus intenses et un jeu de couleurs supplémentaire. L'extraordinaire expérience de Le Corbusier en tant qu'architecte et peintre se reflète également dans cette combinaison de teintes colorées et achromatiques et de valeurs de luminosité différentes.



Le rubis. Il est sombre et lumineux, velouté, festif et luxueux.

Source :
Conception architectonique des couleurs – La Polychromie Architecturale de Le Corbusier ;
par Les Couleurs Suisse AG



4320A
rouge vermillon 59
HBW 13



4320B
blanc ivoire
HBW 79



4320C
rose vif
HBW 45



4320D
terre sienne brûlée 59
HBW 9



4320N
bleu céruléen 59
HBW 35



4320O
gris clair 59
HBW 30



4320P
terre sienne claire 59
HBW 56



4320R
ombre naturelle 59
HBW 6



4320E
noir d'ivoire
HBW 4



4320F
vert olive vif
HBW 36



4320G
vert 59
HBW 22



4320H
gris 59
HBW 23



4320S
orange vif
HBW 20



4320T
bleu outremer foncé
HBW 5



4320U
gris foncé 59
HBW 13



4320W
le jaune vif
HBW 67



4320J
terre d'ombre brûlée 59
HBW 5



4320K
bleu outremer 59
HBW 11



4320L
ocre jaune clair
HBW 49



4320M
le rubis
HBW 7

Forme et couleurs

Le design épuré s'impose de plus en plus dans l'architecture d'intérieur moderne. Avec LS ZERO dans Les Couleurs® Le Corbusier, les interrupteurs peints à la main peuvent être montés à fleur dans les meubles, la maçonnerie et la cloison creuse. Cette conception offre une grande qualité architecturale totalement nouvelle.

Fonctionnalité et couleurs

VARIATEUR ROTATIF



INTERRUPTEUR EN SÉRIE



PLATINE DE COMMANDE KNX

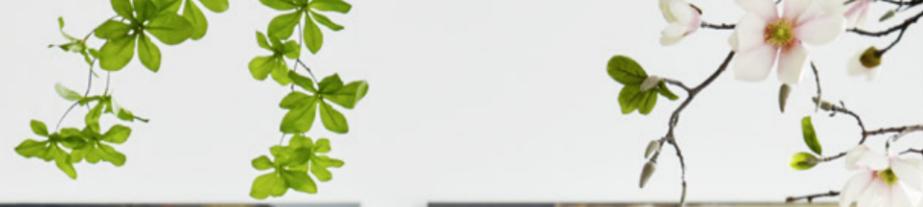


PRISE SCHUKO®



Outre les commutateurs, les prises ou les variateurs, ce système de coloris unique comprend également les éléments de commande pour les fonctions domotiques. Il est donc aussi possible de colorer les solutions Smart Home avec Les Couleurs® Le Corbusier.



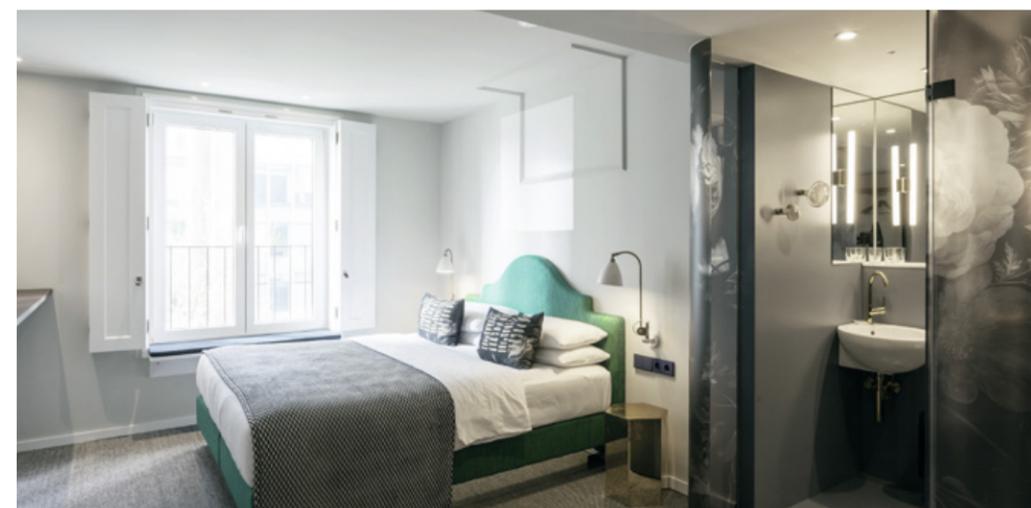


32021
OUTREMER MOYEN



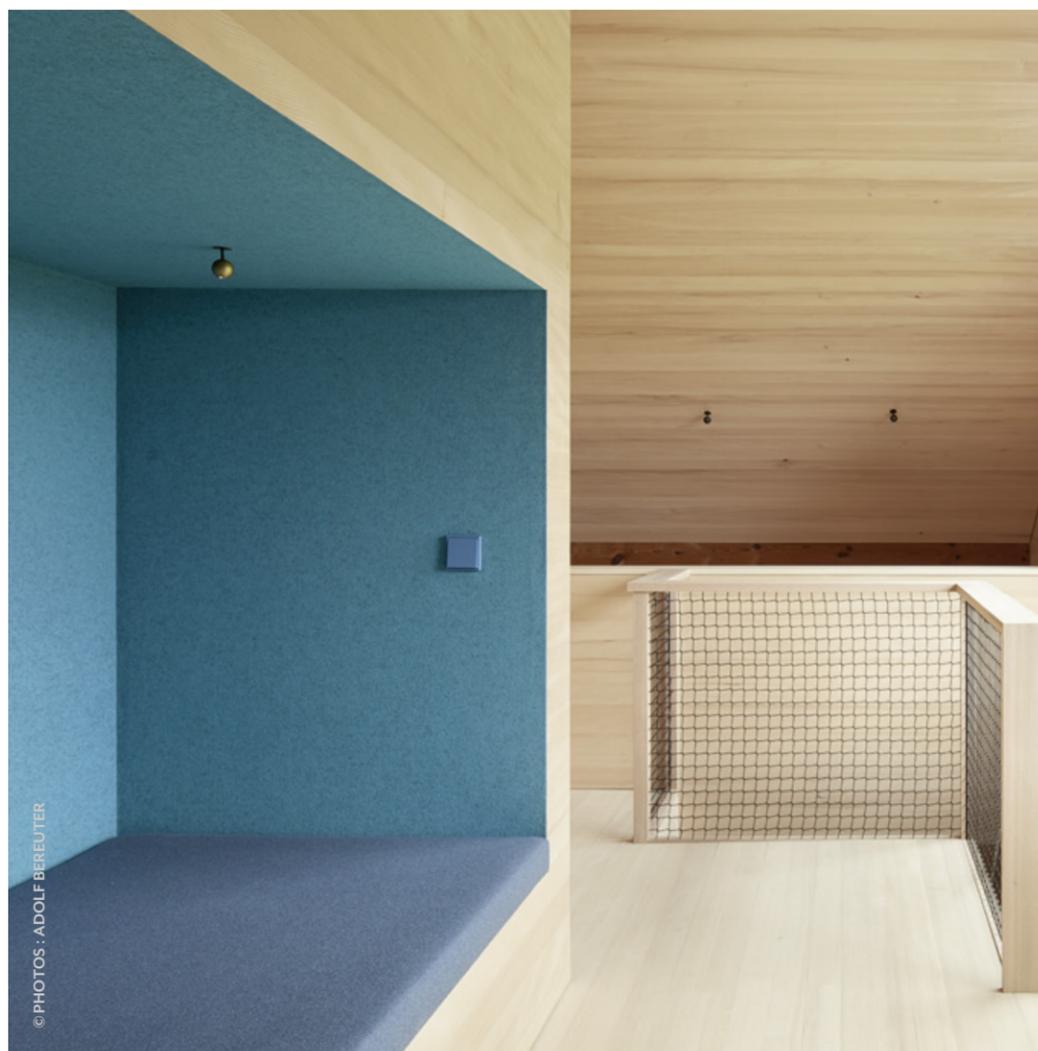


The Fritz, Düsseldorf



Hôtel, restaurant et bar – tout sous un même toit au FRITZ à Düsseldorf. Ici, le charme des grands hôtels légendaires s’allie à la modernité urbaine. L’installation électrique est conforme au design de l’interrupteur classique JUNG LS 990 dans Les Couleurs® Le Corbusier. La couleur 4320T bleu outremer foncé a été choisie. Le bleu outremer profond reflète l’infini et souligne l’atmosphère de bien-être qui règne dans l’hôtel. Les interrupteurs ont été peints à la main selon un procédé spécial. La surface mate s’adapte aux notes design extravagantes de l’hôtel.

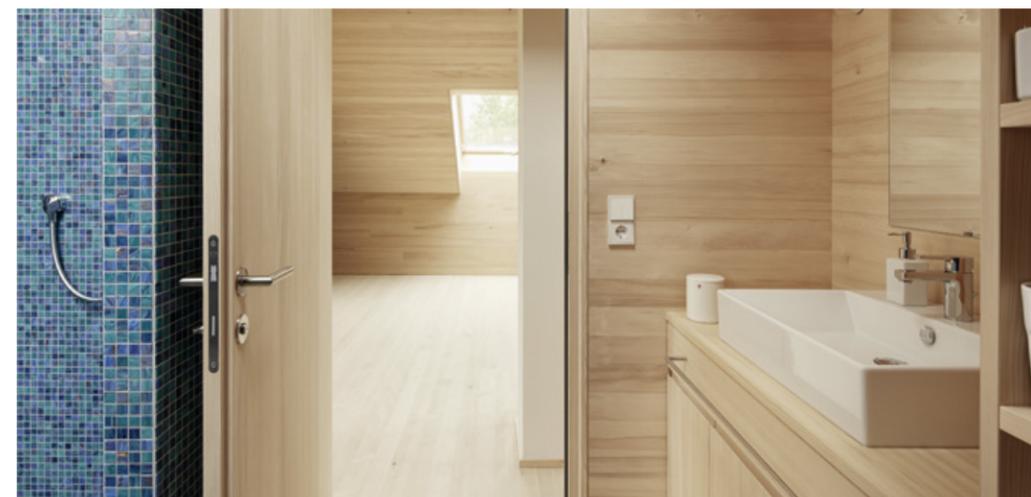
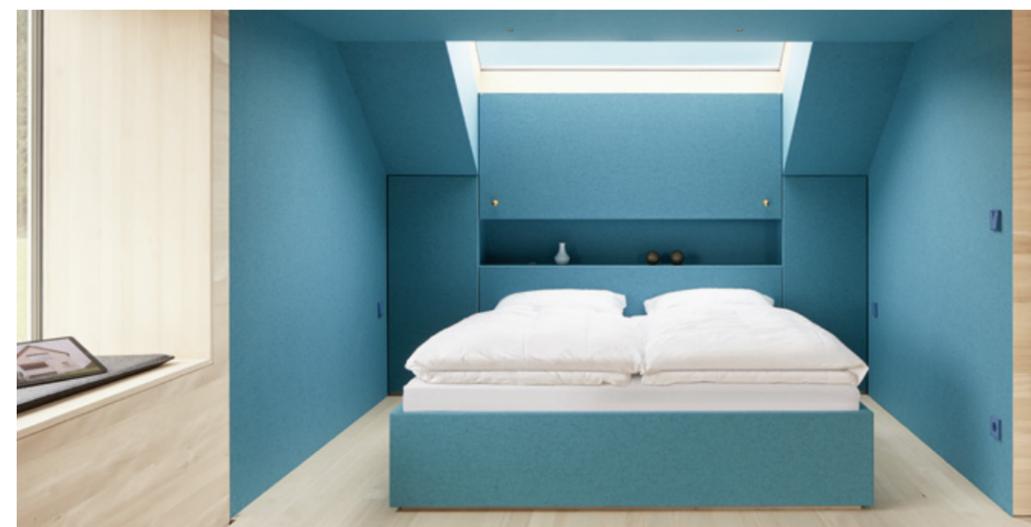
Maison de vacances, Rotenberg



© PHOTOS : ADOLF BEREÜTER

À Rotenberg, dans le Bregenzerwald, une maison simple, couverte de bois, datant des années 60, a été entièrement modernisée. Le toit surélevé offre plus d'espace habitable. Une loggia en lattes de bois claires et verticales offre une vue sur la vallée. La transition entre l'ancien et le nouveau bâtiment est également visible à l'intérieur. Le revêtement de bois foncé des planchers, des murs et des plafonds se fond dans les nouveaux murs en sapin argenté clair.

Architecte : Georg Bechter Architecture et design, Langenegg, Autriche



À l'étage, un salon ouvert aux touches de feutre bleu turquoise a été construit avec une niche pour loger un lit et une salle de bain. L'interrupteur classique LS 990 assorti au feutre a été installé dans Les Couleurs® Le Corbusier. La couleur 32030 bleu céruleen 31 lui donne un effet dynamique et attire toute l'attention.

Maison de ville, Strasbourg



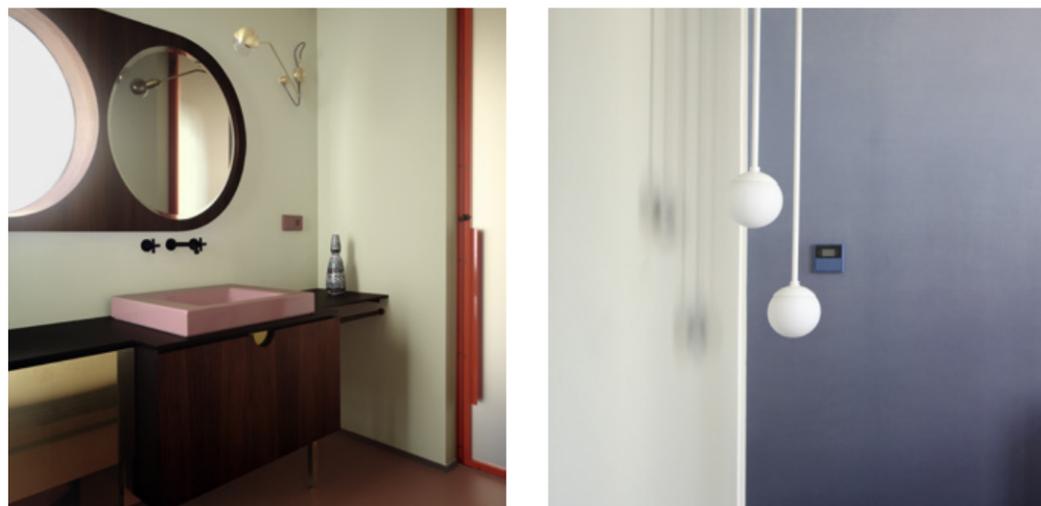
La maison d'angle noire du quartier historique se distingue à bien des égards : la tour de cinq étages avec une façade en bois de mélèze calciné offre de nombreuses surprises à l'intérieur comme à l'extérieur. Dominique Coulon & Associés a créé une maison de ville à l'énergie optimisée, polyvalente sur un terrain de 120 m² seulement, utilisant des matières premières renouvelables – et ils s'y sont installés eux-mêmes.

Le design intemporel des interrupteurs LS 990 aux couleurs Les Couleurs® Le Corbusier de JUNG se retrouve dans le nouveau bâtiment de plusieurs manières : discrètes et plutôt classiques dans les teintes ombragées « ombre naturelle » et « ombre naturelle claire », mais aussi ton sur ton avec les autres couleurs et matériaux. Le « bleu outremer foncé » et la « terre d'ombre brûlée » semblable à l'acajou sont les couleurs les plus marquantes. Dans la chambre rouge vif, vous ne pouvez évidemment pas manquer le LS 990 et sa couleur « rouge vermillon ».

Architecte : Dominique Coulon & Associés, Strasbourg, France



Quand l'histoire rencontre la modernité



Il n'est pas un endroit au monde où l'histoire de l'architecture ne soit aussi directement tangible qu'à Venise, avec ses palais majestueux, ses innombrables églises, ses nombreux ponts en pierre et ses ruelles sinueuses. Au milieu de ce paysage historique, dans le quartier de San Marco, se trouve une maison du XIXe siècle à laquelle une nouvelle vie a été insufflée.

Le duo d'architectes Andrea Marcante et Adelaide Testa ont créé leur propre structure de pièce dans le bâtiment existant. Ils sont parvenus à garder une approche qui leur soit propre et qui fasse écho au lieu sans se superposer à ce qui existait déjà. L'interrupteur classique LS 990 de JUNG dans les différentes couleurs Les Couleurs® Le Corbusier complète parfaitement le concept de design de la maison et souligne le mélange individuel de composants traditionnels historiques et modernes réduits.

Architecte : Marcante - Testa | Uda Architetti, Turin, Italie



Concevoir en couleurs

Créer l'atmosphère souhaitée en combinant les couleurs est tout un art. Nos partenaires du réseau Les Couleurs garantissent des couleurs qui s'harmonisent parfaitement pour un résultat de grande qualité. La Polychromie Architecturale offre un outil interdisciplinaire pour la conception des couleurs appliquée aux bâtiments.



PARTENAIRES RÉSEAU



ARTE



DAUPHIN
HumanDesign® Group

Dietiker
SINCE 1873



LEICHT

manufakt

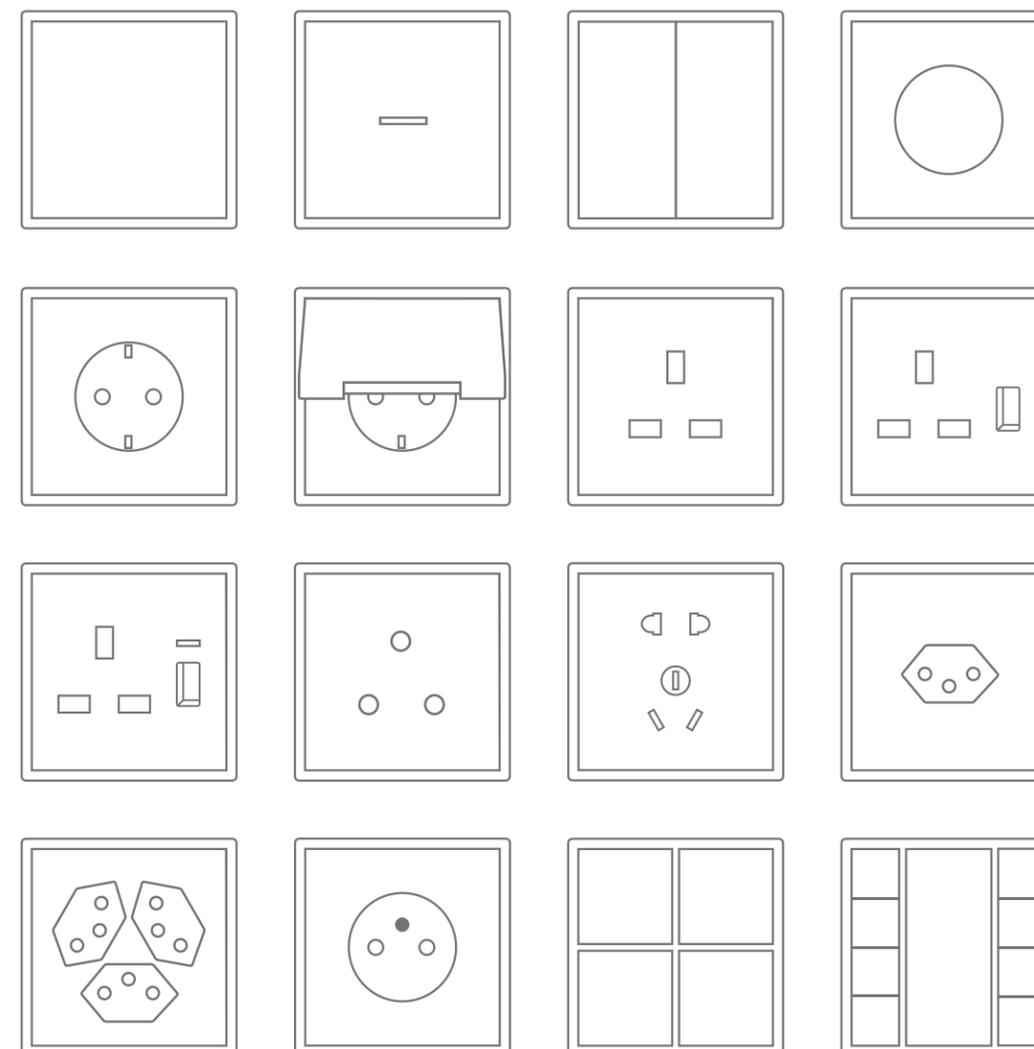
Portobello

PRADE
WOHNKAZENTE

JUNG

rvntal

Fabrication sur commande



La gamme exclusive LS 990 aux couleurs de Les Couleurs® Le Corbusier est peinte à la main et fabriquée sur commande. Les inserts du LS 990 forment la base des pièces à peindre. Chaque pièce est préalablement examinée pour vérifier si elle peut être peinte. Ce n'est qu'après cette confirmation que la commande sera acceptée. Les unités peintes à la main sont comparées avec des échantillons et ce n'est qu'ensuite qu'elles sont validées.

Le délai de livraison est donc de 8 à 12 semaines après réception de la commande. JUNG recommande les couleurs Pro Les Couleurs® Le Corbusier pour une quantité minimum de 50 pièces. Dans le cas de petites quantités, une majoration est exigée. Cette valeur est spécifiée dans la confirmation de commande et déclarée pour la validation. JUNG recommande de toujours envisager un besoin de remplacement.

JUNG FRANCE S.A.R.L.

29 rue des Merisiers
ZA les Erlen
68920 Wettolsheim/Colmar
France
Téléphone +33 389 201010
Télécopie +33 389 201001
contact@jung-france.fr

JUNG-GROUP.COM